

MARC GARNEAU - PARCOURS PROFESSIONNEL

Formation

- 1982-84 - Maîtrise en beaux-arts, section peinture,
Université Concordia, Montréal
1976-79 - Baccalauréat en beaux-arts, section studio,
Université Concordia, Montréal

Expositions individuelles

- 2025 - Œuvres choisies sur papier, 1985 à 2007, Galerie Èlvé, Normandin
2023 - Réminiscences, Galerie Lacerte Art Contemporain, Montréal
2021 - *Les Années de feu, 1995-2002*, Galerie Yves Louis-Seize, Ville de Saint-Gabriel
2019 - *Autour d'objets 1986-2019*, Galerie Lacerte Art Contemporain, Montréal
2018 - *Les sporadiques*, Atelier-galerie A. Piroir, Montréal
2017 - *Marc Garneau, Œuvres choisies 2005-2015*, Galerie Lacerte Art Contemporain, Québec
- *Marc Garneau, Une trajectoire, Œuvres choisies 1985-2015*, Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke
2015-16 - *Marc Garneau, Une trajectoire, Œuvres choisies 1985-2015*, 1700 La Poste, Montréal
2014 - *Œuvres récentes 2012-2014*, Galerie Graff, Montréal
- *Du silence des yeux 1982-1984*, Fondation Guido Molinari, Montréal
2013 - *Les balcons*, Galerie Lacerte Art Contemporain, Québec
2011 - *Passage(s)*, Galerie Graff, Montréal
- *Échos*, Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal
2010 - *Eurêka*, Galerie Lacerte art contemporain, Québec
2009 - *Seconds soubresauts*, Galerie Graff, Montréal
2008 - *Fragments d'atelier*, Galerie Horace, Sherbrooke
2007 - *Les soubresauts*, Galerie Lacerte Art Contemporain, Québec
- Galerie St-Laurent+Hill, Ottawa, Ontario
2006 - *Dualités*, Galerie Graff, Montréal
2005 - *Les antipodes*, Galerie Lacerte Art Contemporain, Québec
- *Autour d'objets de 1980 à 2004*, Galerie d'art d'Outremont, Montréal
2003 - *Transitions*, Galerie Graff, Montréal
- *Neue Bilder*, Galerie Duden, Berlin, Allemagne
2002 - Galerie Madeleine Lacerte, Québec
- Galerie St-Laurent+Hill, Ottawa, Ontario
2000-01 *Les Années de feu*, exposition itinérante :
- Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
- Plein sud, Centre d'exposition, Longueuil
- Centre national d'exposition, Jonquière
- Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme
2000 - Galerie Éric Devlin, Montréal
1999 - *Fusions*, Langage Plus, Alma
1998 - Galerie Éric Devlin, Montréal
- Galerie Véronique Smagghe, Paris, France
1996 - *Métamorphoses II*, Galerie Éric Devlin, Montréal
- *Métamorphoses*, Galerie Éric Devlin, Montréal
1995 - Galerie Madeleine Lacerte, Québec
- Galerie Grave, Colisée des Bois-Francs et Cégep de Victoriaville
1994 - Galerie Ariadne, Vienne, Autriche
- *Perspectives*, Musée d'art de Joliette, Joliette
- *Œuvres sur bois 1985-1993*, Galerie Trois Points, Montréal
- Musée d'art de Saint-Laurent, Ville Saint-Laurent

- | | |
|------|--|
| 1993 | - <i>Perspectives</i> , Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke |
| | - <i>Œuvres sur bois 1985-1993</i> , École des hautes études commerciales, Montréal |
| | - Galerie Duden, Neckartailfingen, Stuttgart, Allemagne |
| | - Galerie Madeleine Lacerte, Québec |
| 1992 | - <i>Parcours</i> , Galerie Trois Points, Montréal |
| | - Galerie Ariadne, Vienne, Autriche |
| 1991 | - <i>At the Margins of the Nameable</i> , Galerie Drabinsky, Toronto, Ontario |
| | - Galerie René Shand, Amsterdam, Hollande |
| | - Galerie Madeleine Lacerte, Québec |
| | - Galerie Duden, Neckartailfingen, Stuttgart, Allemagne |
| | - Musée régional de Rimouski, Rimouski |
| 1990 | - Galerie Trois Points, Montréal |
| | - Pavillon des arts de Sainte-Adèle, Sainte-Adèle |
| 1989 | - Ambassade du Canada, La Haye, Hollande |
| 1988 | - Galerie Gessmann, Neu-Isenburg, Francfort, Allemagne |
| | - Galerie Aubes 3935, Montréal |
| | - Galerie du Musée, Musée du Québec, Québec |
| 1987 | - Galerie Duden, Neckartailfingen, Stuttgart, Allemagne |
| | - Galerie Aubes 3935, Montréal |
| 1986 | - Galerie Sans-Nom, Moncton, Nouveau-Brunswick |
| 1985 | - Espace Virtuel, Chicoutimi |
| 1984 | - <i>Du silence des yeux</i> , Galerie Skol, Montréal |
| 1983 | - Galerie Bourget, Université Concordia, Montréal |
| 1982 | - Galerie Motivation V, Montréal |
| 1980 | - Atelier 303, Montréal |

Expositions collectives (sélection)

- | | |
|---------|---|
| 2025-26 | - <i>Faire école. L'enseignement dans la vie de Fernande Saint-Martin et Guido Molinari</i> , collection permanente, Fondation Guido Molinari, Montréal |
| 2025 | - <i>Les pays intérieurs-Nutshimit</i> , Collection Loto-Québec, Centre VOART, Val-d'Or |
| | - <i>Lignes de feu</i> , duo avec André Fournelle, Musée des beaux-arts de Sherbrooke, Sherbrooke |
| 2024 | - <i>Marc Garneau, Marc Leduc</i> , Galerie Robert Poulin, Montréal |
| | - <i>Faire œuvre utile</i> , Galerie d'art Antoine-Sirois, Université de Sherbrooke, Sherbrooke |
| 2023 | - <i>Abstrait</i> , Galerie Lacerte Art Contemporain, Montréal |
| 2022 | - <i>Les pays intérieurs-Nutshimit</i> , Collection Loto-Québec, Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles |
| | - <i>La traversée des grandes eaux</i> , Atelier du Hézo Art contemporain, commissaires François Jeune et Suzelle Levasseur, Le Hézo, France |
| | - <i>Infiniment noir</i> , Galerie Yves Louis-Seize, Ville de Saint-Gabriel |
| 2021 | - <i>Hommage à Saint-Denys-Garneau</i> , Galerie Yves Louis-Seize, Ville de Saint-Gabriel |
| 2020 | - <i>La collection Marcel Leblanc</i> , Galerie Lacerte Art Contemporain, Montréal |
| | - IFPDA Fine Art Print Fair Online Spring 2020, évènement exclusif en ligne |
| 2018 | - <i>Le dessin à l'œuvre, Marc Garneau, Peter Krausz et François Vincent</i> , Maison de la culture Claude-Léveillée, Montréal |
| | - <i>Forces vives : Trajectoires de l'abstraction</i> , Centre d'exposition Lethbridge, Montréal |
| | - <i>Unis Vert l'Intemporel</i> , Le Livart / Centre d'art Montréal |
| 2017 | - <i>Des lignes du temps, Dessins de Concordia 1948-2017</i> , Fondation Guido Molinari, Montréal |
| | - <i>Forces vives : Trajectoires de l'abstraction</i> , Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup |
| | - <i>Papiers de collection / récits de collectionneurs</i> , Maison de la culture de Villeray– Saint-Michel–Parc-Extension, Montréal |
| 2016 | - <i>2011-2016, 15 expositions déjà</i> , Fondation Guido Molinari, Montréal |

- 2015-16
 - *Pièces de collections*, espace de la Collection nationale de la Grande bibliothèque, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal
 - *Les Correspondances*, Musée historique du Madawaska, Edmundston, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup et Centre d'exposition de Val-d'Or, Val-d'Or
- 2015
 - *Multiples*, Galerie du Théâtre, Magog
 - *Collection de Louis-Pierre Bougie*, Espace Invitation, Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke
- 2014
 - *Espace G-Géographie-Géologie-Géomorphologie*, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme
 - *La collection Loto-Québec, 35 ans de création québécoise en 35 œuvres*, Quartier des spectacles, Montréal
- 2013
 - *Collection de l'atelier*, Atelier Alain Piroir, Montréal
 - *Anagramme d'une chaise*, Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal
 - *Nouvelles acquisitions, Un regard sur la collection*, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme
- 2012
 - *Dyades*, Espace création Loto-Québec, Montréal
 - *Collage*, Musée d'art de Joliette, Joliette
- 2011-12
 - *Célébrations*, exposition d'œuvres provenant principalement de la collection de Louis et Madeleine Lacerte dans le cadre du 30^e anniversaire de la Galerie Lacerte, Maison de la culture de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension, Montréal
- 2011
 - *Tracés*, Espace Création, Loto-Québec, Montréal, Centre des arts de Shawinigan et Centre d'exposition de Val-David, Centre national d'exposition de Jonquière
 - *La coexistence des traits, 40 ans de dialogue entre les Éditions du Noroît et les artistes visuels*, Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal
- 2010-11
 - *La peinture dans la peau, La Peau de l'Ours, 15 ans de collection*, Maison de la culture Frontenac, Montréal
- 2010
 - *La collection d'œuvres d'art contemporain du Collège Édouard-Montpetit*, Plein sud, Centre d'exposition, Longueuil
 - *Ces artistes qui impriment, Un regard sur l'estampe au Québec depuis 1980*, commissaire Gilles Daigneault, Centre d'archives de Montréal, Montréal
- 2009-10
 - *Trente ans de la collection Loto-Québec, œuvres choisies*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal
- 2009
 - *15^eanniversaire*, Galerie d'art d'Outremont, Montréal
- 2008
 - *Regards sur l'art cru*, Centre Les Impatients, Montréal
 - *Fusion*, Espace Création, Loto-Québec, Montréal
- 2007
 - *Attention papier!*, Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire
 - *Collection Robert Poulin, œuvres choisies*, Galerie d'Este, Montréal
 - *Pause*, Galerie Graff, Montréal
- 2006
 - *Petit et concis, question d'échelle, volet 2/2*, Musée d'art de Joliette, Joliette
 - *Les œuvres de la collection Collectart*, Maison de la culture Frontenac, Montréal,
- 2005
 - *Parcours d'une collection*, Musée d'art de Joliette, Joliette
 - *30 ans de Passion*, œuvres choisies de la collection de Michelle Leduc et Jacques Sénéchal, Vieux Presbytère, Saint-Bruno-de-Montarville
- 2004
 - *Hommage à Madeleine Lacerte*, Maison Hamel Bruneau, Sainte-Foy
 - *... du nouveau du côté de la collection d'œuvres d'art*, Centre d'exposition de l'Université de Montréal, Montréal
- 2003
 - *Correspondances : Hommage à Robert Wolfe*, Galerie Graff, Montréal
 - *Voilà la collection Loto-Québec au Mexique*, Musée des Arts, Université de Guadalajara, Mexique
- 2002
 - *Hommage à Yves Gaucher*, Galerie d'art Leonard et Bina Ellen, Université Concordia, Montréal

- 2000
- *Panorama 99 de l'estampe au Québec*, Bibliothèque nationale du Québec, Montréal
 - *Traversée du siècle, œuvres choisies de la Collection Desjardins*, Galerie Louise-Carrier, Lévis ; Centre National d'exposition de Jonquière ; Domaine Cataraqui, Sillery
 - *Une expérience de l'art du siècle*, Musée d'art de Joliette, Joliette
 - *La relève à l'aube du XXI^e siècle*, Musée Pierre-Boucher, Trois-Rivières
 - *Pass Art*, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, Rouyn-Noranda
 - *Intersections, Montréal / Toronto*, Place Ville-Marie, Montréal, Édifice Yonge et Temperence, Toronto
- 1999
- *La Peau de l'Ours, une œuvre de collectionneurs*, Galerie d'art d'Outremont, Outremont
 - *Défi 2000, à l'aube du troisième millénaire*, Maison de la culture Rosemont-Petite-Patrie, Montréal
 - *Acquisitions récentes*, Galerie d'art Léonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal
 - *Les peintures*, Galerie René Blouin, Montréal
 - *Substances et circonstances*, Atelier d'estampe Sagamie, Alma
- 1998
- *Sélection d'œuvres de la Collection Desjardins*, Musée Pierre-Boucher, Trois-Rivières
 - *Points, lignes, surfaces. 20 ans*, Édifice Belgo, Montréal et galerie Madeleine Lacerte, Québec
 - *Des livres et des artistes*, Centre d'arts Orford, Orford
 - *Temps composés, la donation Maurice Forget*, Musée d'art de Joliette, Joliette et Maison Hamel-Brunneau, Sainte-Foy
 - *Peinture Peinture*, Édifice Belgo, Montréal
- 1997-98
- *Ins Blickfeld gerückt*, Palais Liechtenstein, Feldkirch, Liechtenstein; Musée Nordico, Linz, Autriche
- 1997
- *Collectart, déjà dix ans*, Musée de la Ville de Lachine, Lachine
 - *Itinéraires 97*, Levallois-Perret, France
 - *Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec 1997*, Alma
- 1996
- *20 Jahre neue Ariadne*, Galerie Ariadne, Vienne, Autriche
 - *Nouvelles acquisitions*, Maison de la culture Rivière-des-Prairies, Montréal
- 1995-96
- *La Collection*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 1995
- *Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec 1995*, Alma, Montréal, Trois-Rivières, Rouyn-Noranda
 - *Du noir à quatre mains*, Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, Montréal
- 1994
- *Ulmer Stadthaus*, Richard Meir Building, Ulm, Allemagne
 - *Rencontre interaméricaine des arts plastiques*, Museo de la Universidad de Guadalajara, Guadalajara, Mexico
 - *La Collection Lavalin*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
 - *Et les villes s'éclabousseraient de bleu (hommage à Jacques Brel)*, Galerie du Centre interculturel Strathearn, Montréal
 - Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal, duo avec Suzelle Levasseur
 - *Univers Cité*, Galerie du Palais Montcalm, Québec
- 1993
- *A Taste of the Claridge Collection*, Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo, Ont.
 - *Marc Garneau — Lynda M. Bruce*, Faculté de médecine, Centre hospitalier universitaire de Sherbrooke, Sherbrooke
 - *Aperçu de la gravure au Québec*, Galerie Trois Points, Montréal
 - *Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec 1993*, Alma
 - *Parti-pris peinture*, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Montréal
 - *Moments choisis*, collection de la Banque Nationale du Canada, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Montréal
 - *Regard sur le monde*, Centre Mario-Gosselin, Thetford Mines

- 1992 - *15 graveurs*, Atelier circulaire, Montréal
 - *25th Anniversary Exhibition — Just a Taste of the Claridge Collection*, Centre Saidye Bronfman, Montréal
 - *Montréal 1942-1992 - L'anarchie resplendissante de la peinture*, commissaire Gilles Daigneault, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Montréal
 - *Art contemporain du Canada*, Espace Chapon, Paris, France
- 1991 - *De Dumouchel à Garneau*, Maison Remax/Trust Royal, Outremont
 - *Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec 1991*, Alma, Montréal, Trois-Rivières
- 1990 - *L'Art du collectionneur*, Maison Hamel-Bruneau, Sainte-Foy
- 1989 - *Montréal sur papier*, Centre Saidye Bronfman, Montréal
- 1989-90 - *Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec 1989*, Alma, Montréal, Paris, Rimouski
- 1988-89 - *Montréal/Berlin 88-89*, Galerie d'art Lavalin, Montréal
- 1988 - *Contemporary Canadian Works on Paper*, Galerie d'art Concordia, Montréal
 - *The North American Difference*, Centre d'art contemporain d'Osaka, Japon
- 1987-88 - *Où est le fragment*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, (exposition itinérante)
- 1987 - *Rencontre Montréal/Toronto*, Université Bishop, Lennoxville
- 1986-87 - *Concours International de livres d'artistes du Canada*, Galerie Aubes 3935, Montréal, Galerie Caroline Corre, Paris, Center for Book Art Gallery, New York
- 1985-86 - *Pluralité Québec 1985*, Conseil des artistes peintres du Québec, Montréal
- 1985 - Galerie Alliance, Montréal, duo avec Kina Reusch
- 1983 - Galerie Bourget, Université Concordia, Montréal
- 1982 - Galerie Motivation V, Montréal
 - *Aspect de la peinture montréalaise contemporaine*, Pavillon du Québec, Terre des Hommes, Montréal

Bibliographie

- 2025 - Anita Lessard, *Des créateurs de feu s'exposent au MBAS*, Sherbrooke.info, 6 février 2025
- 2022 - Ginette Michaud, « *Ekphraser* », Marc Garneau : « penser la peinture avec les yeux », Les Presses de l'Université de Montréal p. 283-311.
- 2019 - James D. Campbell, « *The Art of Alchemy: Marc Garneau at Galerie Lacerte* », *Whitehot Magazine of contemporary art*, November 2019, "The Best Art In The World".
- 2018 - René Viau, « *Le dessin à l'œuvre* », opuscule, Maison de la culture Claude-Léveillé.
- 2017 - Jean-Pierre Le Grand, « *Ceci n'est pas un Garneau ou l'improbable apaisement de forces adverses* », site Internet de *Vie des Arts*, 29 juin 2017.
 - Josianne Desloges, « *Marc Garneau : rétrospective d'inédits* », *Le Soleil*, 6 mai, section Arts Visuels, p. A19.
 - Steve Bergeron, « *Suivre la main qui cherche* », *La Tribune*, 28 janvier, p. W3.
- 2015 - Ismaël Houdassine, « *Marc Garneau, une trajectoire : entrer dans la lumière* », *Le Huffington Post*, 1^{er} novembre.
 - Éric Clément, « *Marc Garneau : l'imprévisible transformateur* », *La Presse +*, 18 octobre.
 - Marie-Claude Mirandette, « *Sédimentation* » *Vie des Arts*, numéro 240, p. 16-19.
 - Laurier Lacroix, « *Passé présent* »; Ginette Michaud « *Penser la peinture avec les yeux* », catalogue *Marc Garneau, une trajectoire, œuvres choisies 1985-2015*, Les Éditions De Mévius, Montréal.
 - Rébecca Hamilton, « *Les Correspondances* », dépliant, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup.

- Jacques-Bernard Roumanes, « L'indémodable séduction de la peinture, ce scandale! », *Vie des Arts*, n° 238, p. 78-81.
- 2014 - Laurier Lacroix, *Marc Garneau 1982-1984, Du silence des yeux*, opuscule, Fondation Guido Molinari, Montréal.
- 2013 - Céline Mayrand, *Peindre l'essentiel : une esthétique de la sérendipité*, catalogue *Les balcons*, Lacerte Art Contemporain, Québec.
- 2010 - René Viau, « *Il ne faut pas vendre la peau de l'ours* », *Vie des Arts*, n° 221, hiver 2010-2011, p. 25 et 28.
- Gilles Daigneault, « *Ces artistes qui impriment. Un regard sur l'estampe au Québec depuis 1980* », Bibliothèque et Archives nationales du Québec, p. 28 et 119.
- 2009 - Céline Mayrand, « Un voyage dans l'image », *Spirale*, n° 227, p. 7 et 8.
- Jocelyne Lepage, « Marc Garneau, décidément peintre », *La Presse*, 25 avril, p. 26.
- Bernard Lévy, « Marc Garneau, L'occasion et la manière », *Vie des Arts*, n° 214, printemps 2009, p. 40-42.
- 2008 - Matthieu Petit, « Ma vie en polaroid », *Voir/Estrie*, 7 février, p. 15.
- 2007 - Alexandre Motulsky-Falardeau, « Marc Garneau : un artiste parmi les grands », *Voir/Québec*, 27 septembre, p. 15.
- Annie Lafleur, *Marc Garneau, Les soubresauts*, opuscule, Lacerte art contemporain, Québec.
- 2004 - *Regards sur l'art québécois, La collection d'œuvres d'art de l'Université de Montréal*, Les Presses de l'Université de Montréal, p. 86, 100 et 101.
- 2003 - Ulrich von Döltzschén, « Marc Garneau in der Galerie Duden », *Berliner Morgenpost*.
- *Voilà, la collection Loto-Québec au Mexique*, Loto-Québec, p. 6 et 9.
- 2002 - David Cantin, « Le noir du feu », *Le Devoir*, 28 décembre, p. E8.
- Nicole Allard, « Le feu sacré, Marc Garneau à la galerie Madeleine Lacerte » *Le Soleil*, 30 novembre, p. C14.
- Robert Bernier, *La peinture au Québec depuis les années 1960*, Éditions de l'Homme, p. 204-206.
- 2001 - Christine Dufour, « Marc Garneau *Les Années de feu* : séduction pour l'esprit », *Accès Laurentides*, 1^{er} juin, p. 13.
- 2000 - Laurier Lacroix, « *Au cœur du feu* »; Sandra Paikowsky, « *Materia Prima* », Catalogue « *Les Années de feu* ».
- 1999 - Jules Arbec, « *Défi 2000, à l'aube du troisième millénaire* », Maison de la culture Rosemont-Petite-Patrie, Montréal.
- 1998 - Bernard Lamarche, « La guerre du feu », *Le Devoir*, 24 décembre, p. D7.
- Jean Dumont, « L'œuvre sans fin... Marc Garneau », *Parcours*, volume 4, n° 5, hiver 1998, p. 29 et 30.
- Michael J. Molter, *Points, lignes, surfaces. 20 ans*, Université Concordia, p. 10, 30 et 47.
- Henry Lehmann, « Paint, Paint, Everywhere Paint », *The Gazette*, 13 juin, p. J5.
- *Temps composés, La Donation Maurice Forget*, Musée d'art de Joliette, p. 46, 69 et 135.
- 1997 - *Ins Blickfeld Gerückt*, Linz, Feldkirch, Autriche.
- *Biennale du dessin, de l'estampe et du papier-matière du Québec 1997*, Alma, p. 18-19.
- Catalogue *Itinéraire 97*, Levallois-Perret, France, p. 19.
- Marie-Andrée Chouinard, « Au pays du papier », *Le Devoir*, 5 juin.

- 1996 - Véronique Lefebvre, « Le rituel des métamorphoses », *Vie des Arts*, n° 164, automne, p. 49-51.
- Raymond Bernatchez, « Des ouvriers en quête de l'âme de la matière », *La Presse*, 21 septembre, p. D12.
- Annie Molin Vasseur, « Marc Garneau ou l'art de jouer avec le feu », *ETC Montréal*, n° 34, p. 33-36.
- Jennifer Couëlle, « Ni école ni mouvement mais un style », *Le Devoir*, 30 mars, p. D9.
- Gaston Roberge, « Trois passions », *La Presse*, 7 mars, p. D6.
- 1995 - Catalogue *Biennale du dessin, de l'estampe et du papier-matière du Québec 1995*, Alma, p. 16, 49-50.
- Rachel Lussier, « Marc Garneau permet de palper l'impalpable », *La Tribune*, 19 mai, p. B4.
- Laurier Lacroix, *Du noir à quatre mains*, atelier Danielle Blouin, Montréal, p. 7, 14-15.
- Dany Quine, « Marc Garneau chez Lacerte: plus dense que jamais », *Le Soleil*, 6 mai, p. C11.
- Michel Bois, « Le montage magique », *Voir*, Québec, 27 avril au 3 mai, p. 23.
- 1994 - Catalogue 1. *Internationales Künstlersymposium Ulm*, Musische Werkstatt der Universität, Ulm, Allemagne.
- Catalogue *Hidden Values ; Contemporary Canadian Art in Corporate Collections*, Toronto, Douglas & McIntyre, p. 115 et 144.
- Marie-Michèle Cron, « Entre matière et transparence ; Propos d'une génération de peintres », *Le Devoir*, 15 octobre, p. D8.
- Catalogue Encuentro interamericano de artistas plasticos, Universidad de Guadalajara, p. 33.
- Cyrille-Gauvin Francoeur, « Marc Garneau », Collection Prêt d'œuvres d'art, Musée du Québec.
- Stéphane Baillargeon, « Quatre artistes québécois au Mexique », *Le Devoir*, 29 août, p. B-8.
- *La Collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal, Le Partage d'une vision*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, p. 31, 41 et 199.
- « Marc Garneau expose à la Salle Raymond-Gaudreault », *L'Action*, Joliette, 6 mars, p. 79.
- Éric Devlin, catalogue *Garneau — Levasseur*, Musée d'art de Saint-Laurent, Saint-Laurent.
- Henry Lehman, « Hide and Seek », *Montreal Mirror*, 17 mars, p. 23.
- Mona Hakim, « Le collectionneur d'art existe-t-il toujours ? », *Le Devoir*, 27 février, p. C13.
- 1993 - France Gascon, *La manière Garneau*, note de programme, Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.
- Lucie Steiner, « Symbole zeugen von Entwicklung », *Nurtinger Zeitung*, 16 septembre, Allemagne.
- Sylvie Royer, « Marc Garneau », *Le Soleil*, 22 mai, p. C10.
- Catalogue *Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec 1993*, Alma, p. 54-55.
- Joanne Latimer, « Call Off The Coroner », *Montreal Mirror*, 4 au 11 mars, p. 2.
- 1992 - Ann Duncan, « Entrée libre Makes Modern Art Fun », *The Gazette*, 14 novembre.
- Jean Dumont, « La déconstruction de la peinture », *Le Devoir*, 22 octobre, p. B4.
- Gilles Daigneault, *Montréal 1942-1992 — L'anarchie resplendissante de la peinture*, Service des publications de l'UQAM, p. 60 et 66.
- Jean Dumont, « L'estampe et les artistes », *Le Devoir*, 9 mai, p. E8.

- Hermann Wiesler, *Bilderleben: Texte zur modernen Kunst, Bilder und Künstler 1967-1992*, Wienand Verlag Köln, Cologne, p. 288.
- 1991
- Annie Molin Vasseur, « Le Golfe », *ETC Montréal*, n° 15, p. 10.
 - Marie Delagrange, « Un printemps costaud », *Vie des Arts*, no 144, p. 63.
 - Catalogue *Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec, 1991*, Alma, p. 16 et 44.
 - Sylvie Fortin, « La dé-stabilisation restabilisée », *Noir d'encre*, vol. 1, no 2, p. 8.
 - Pascale Beaudet, « La raison et la passion », *ETC Montréal*, no 14, p. 30-32.
 - Sylvie Royer, « Un peintre qui réinvente la roue à chaque tableau », *Le Soleil*, 30 mars, p. D8-D9.
 - Lucie Steiner, « Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft », *Reutlinger General-Anzeiger*, Reutlingen, 12 avril, p. 24.
 - Lucie Steiner, « Kunst aus Kanada und Post-Berlin - Bilder », *Nürtingen und sein Umland*, 27 février, p. 21.
- 1990
- Claire Gravel, « Une peinture très actuelle », *Le Devoir*, 17 mars, p. C12.
 - Claire Gravel, « Je gâte l'oeuvre pour la trouver », *Le Devoir*, 8 décembre, p. C1-C12.
 - Marie-Michèle Cron, « Élément terre », *Voir*, 13 au 19 décembre, p. 21.
 - James D. Campbell, *Garneau: Au-delà du nommable*, préface de Réal Lussier, Galerie Madeleine Lacerte, Québec et Galerie Trois Points, Montréal.
 - Michaël La Chance, « In Memoriam », *Spirale*, été, p. 8.
- 1989
- Catalogue *Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec, 1989*, Alma, p. 44-45.
 - James D. Campbell, catalogue *Montréal sur papier*, Centre Saidye Bronfman, Montréal, p. 21.
 - Claire Gravel, « Mieux à Berlin qu'à Montréal », *Le Devoir*, 11 mars, p. C1.
 - Heinz Ohff, « Kanada im wedding », *Der Tagesspiegel*, Berlin, 4 mars.
- 1988
- James D. Campbell, « Montréal/Berlin 88/89 », *Artpost*, no 31, p. 25.
 - Sandra Paikowsky, *Contemporary Canadian Works on Paper*, Galerie d'art Concordia, Montréal.
 - Herman Wiesler, *Montréal/Berlin 88-89*, p. 46-49.
 - Claire Gravel, Allan Pringle, catalogue *The North American Difference*, Osaka, Japon.
 - Jean-Pierre Le Grand, « Marc Garneau », *ETC Montréal*, no 5, p. 57.
 - Jean Dumont, « L'étrange réalité », *La Presse*, 7 mai, p. K6.
 - Claire Gravel, « La montée héroïque de l'avant-garde », *Le Devoir*, 7 mai, p. C9 et C10.
 - Marie de la Grave, « Quand peinture et dessin se confondent », *Le Soleil*, 12 mars, p. D6.
 - Bernd Storz, « Poetisch gestimmte malerische Visionen », *Reutlinger-General-Anzeiger*, 20 janvier.
 - Bernd Storz, « Marc Garneau: Malerisch-poetische Visionen », *Stuttgart Ketchup*, Stuttgart, janvier.
- 1987
- Annie Molin Vasseur, catalogue *Rencontre Montréal / Toronto*.
 - Michèle Thériault, « Marc Garneau », *Vie des Arts*, n° 127, juin, p. 60.
 - Emeren Garcia, « Excursions », catalogue *Où est le fragment*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, p. 38-41.
 - Gilles Daigneault, « Des histoires de peinture, de photographie et de mémoire », *Le Devoir*, 7 février, p. C8.
 - Eric Devlin, « Souvenir d'un lieu nommé Nulle Part », *Décormag*, février, n° 158, p. 130-134.

- 1986 - Johanne Lamoureux, *L'objet : Livre*, catalogue du « Concours international de livres d'artistes du Canada », p. 16.
- Catalogue *Marc Garneau*, Galerie Aubes 3935, Montréal.
- 1985 - Catalogue *Pluralité Québec 85*, Conseil des Artistes Peintres du Québec, Montréal.
- Catalogue *Paris-Couleur-Montréal*, Conseil des Artistes peintres du Québec, Montréal, p. 31.

Collections (sélection)

Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
 Musée d'art de Joliette, Joliette
 Musée des beaux-arts de Sherbrooke, Sherbrooke
 Musée des maîtres et artisans du Québec, Ville Saint-Laurent
 Musée de la Ville de Lachine, Lachine
 Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup
 Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
 Musée Laurier, Victoriaville
 Musée régional de Rimouski, Rimouski
 Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Manitoba

Centre muséologique de l'Université Laval, Québec
 Université Concordia, Montréal
 Université de Montréal, Montréal
 Université de Sherbrooke, Sherbrooke
 Université d'Ulm, Ulm, Allemagne
 Ministère des Affaires extérieures du Canada

Banque d'œuvres d'art, Conseil des Arts du Canada
 Bibliothèque centrale de l'Estrie Inc., Sherbrooke
 Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal
 Ville de Montréal, Bibliothèque de Rivière-des-Prairies

Air Canada, Montréal
 Banque Nationale du Canada, Montréal
 Banque Toronto Dominion, Toronto
 Bennett Jones SRL, Toronto
 Caisse de dépôt et placement du Québec
 Cirque du Soleil, Orlando, Floride
 Collection Claridge, Montréal
 Confédération des Caisses populaires Desjardins
 Fasken Martineau Dumoulin SRL-LLP, Montréal
 Fondation de l'Hôpital Maisonneuve-Rosemont
 Fondation Michaud, Paris
 Fondation Guido Molinari, Montréal
 Hydro-Québec
 La Collection Loto-Québec
 La Financière, Alma
 La Peau de l'Ours, Montréal
 Les Sucres Lantic, Montréal
 L'Industrielle Alliance, Compagnie d'assurance sur la vie, Montréal
 Live Entertainment Corporation of Canada, Toronto
 Mackenzie Gervais, Montréal
 McCarthy Tétrault, Montréal et Toronto

Power Corporation, Montréal
Pratt and Whitney, Longueuil
Sun Life du Canada, Montréal
Westburne inc., Montréal

Prix et bourses

- 2021 - Prix International Saint-Denys-Garneau
2003, 1998,- Conseil des arts et des lettres du Québec, bourse de déplacement
1988
2002, 2000,- Conseil des arts et des lettres du Québec, bourse A
1993, 1987
1997 - Grand Prix de la Biennale du dessin, de l'estampe et du papier-matière du Québec
1996 - Conseil des arts et des lettres du Québec (courte durée)
1993, 1986 - Conseil des Arts du Canada, bourse B
1992, 1984 - Ministère des Affaires culturelles du Québec, soutien à la création
1991 - Conseil des Arts du Canada, bourse de projet

Expériences connexes

- 2019 - *Tes doigts*, Édition Faiseurs d'images, livre d'artiste réalisé à l'Atelier-Galerie A. Piroir, d'après un poème d'Hervé de Fontenay
2018 - Artiste en résidence, Centre Sagamie, Alma
2015 - Membre du jury pour l'attribution du Prix du Québec en culture : le prix Paul-Émile-Borduas
2014 - Membre du jury pour l'acquisition d'œuvres d'art, Collection Loto-Québec, Montréal
2008 - Artiste en résidence à la Galerie Horace art actuel, Sherbrooke
2006 - Réalisation d'une gravure à l'occasion du 50^e anniversaire de la revue *Vie des Arts*
2002 - Réalisation de deux dessins pour le livre intitulé *Les Tours de Babel, la paix après le 11 septembre*, Les éditions les 400 coups, p. 18-19
- Participation aux n^{os} 61 et 62 de la revue *Art Le Sabord* portant respectivement sur les éléments terre et feu, p. 43-44, 58-59
1999 - Illustration dans le feuillet 20 de *Vingt sur vingt!*, livre d'artiste, poèmes d'Annie Molin-Vasseur
1998-99 - Membre du conseil d'administration du Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV)
1998 - Artiste en résidence à l'atelier d'estampe Sagamie, Alma, préparation de l'album d'estampes *Casus Belli*
1996-98 - Spécialiste en arts visuels, ministère de la Culture et des Communications du Québec, programme d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement
1997 - Avec Pascale Galipeau, commissaire de l'exposition *Gérard Garneau, Du silence des yeux 1986-1989*, Maison de la culture Frontenac, Montréal
1994 - Réalisation de dix gravures pour le livre d'art *L'Empreinte du Bleu*, poèmes d'Hélène Dorion, Éditions du Noroit (Prix de la Société Alcuin, 1995)
1993 - Participation au *Premier symposium international d'artiste*, Ulm, Allemagne
1991 - Participation au n^o 14 de la revue littéraire belge *Regart* ; réalisation de la page couverture et publication de poèmes extraits des *Carnets parallèles*
- Réalisation d'un tableau pour l'hôtel de ville de Montréal-Est, programme d'intégration des arts à l'architecture du ministère des Affaires culturelles du Québec
- Réalisation des dessins accompagnant les poèmes d'Hélène Dorion : *Le vent, le désordre, l'oubli*, Éditions l'Horizon Vertical, Belgique, et *Tout redevient fragile*, revue *Triages*, Tarabuste Éditeur, Belgique

- | | |
|---------|---|
| 1990 | - Réalisation des dessins du recueil de poésie <i>Un visage appuyé contre le monde</i> d'Hélène Dorion, Éditions du Noroit |
| 1989 | - Traitement mural à l'école Charles-Rodrigue, Lévis, programme d'intégration des arts à l'architecture du ministère des Affaires culturelles du Québec |
| 1988 | - Commissaire de l'exposition <i>Gérard Garneau, dessins et gravures</i> , galerie Concordia, Montréal |
| 1986 | - Commissaire de l'exposition <i>Corriveau, Krausz, Murray, Whittome</i> , Studio Blanc, Mtl. |
| 1985-89 | - Co-fondateur du Studio Blanc inc., centre d'encadrement, Montréal |
| 1984 | - Réalisation de quatre tableaux pour la Résidence Jean de la Lande et le Centre d'accueil Chevalier de Lorimier, Montréal |